

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 17. ATTO II. REC.º, SCENA ED ARIA „ Ah! segnar invano io tento „ (TENORE)

Fr. 4. 50.

ATTO II. Scena 1ª. Galleria nel Castello d'Argirio.

(fremete)

(dolentissima)

ORBAZZANO.

ISaura.

ORB:

ISA:

ORB:

Recitativo.

Vede-sti? Vidi. U-disti? U-dii. L'indegna! ea_mante, e sposo, e difensor mi sdegna! oh!

tremi. Col disprezzo vendicherò l'oltraggio, e coll'obblìo. Prendeva il braccio mio la sua di-fesa, in lei ser-

_ bando la mia gloria of_ fe_ sa: l'a_ mavo ancora, or trovi in me l'ingrata solo un tremendo accusatore, un

forte soste_ ni_ tor dell'aspra legge. **ISA:** Ea morte la guide_ rai tu stesso? e già fis_ sa_ to il suo de_ stin?

ORB: La condannò il Se_ nato: ecco il decre_ to: il nome sol d'Argirio vi manca. **ISA:** Ar_ gi_ rio i

SCENA II.
ARGIRIO.

_ stesso, il proprio padre!.. Io padre più non sono: al suo giusto sup_ pli_ zio io l'ab_ ban_ do_ no. **ISA:** Tua

ARG:

figlia? e lo potresti? Al colmo è giunta la sua perfidia. E sacro de' prodi ca_ va_ lier dritto e co_

-stume il prender ten- zo-ne per condan-na-ta donna. Del campione nell'ar-dir, nel va-lor tutto

pende il giu-di-zio del Cielo, che a lei rende, opra del fortu-nato vinci-tore, e la vi-ta e l'o-

-nore. El-la ri-cu-sa a prezzo di sua mano, il brando d'Orbaz-zano... e perche

mai? perche? **ORB:** Taci: arrossir, fre-mer mi fai. E la sua pena è ri-tar-da-ta an-

(presenta il foglio ad Argirio) **ARG:** (riceve il foglio, e va al tavolino per firmarlo) **ISA:** (marcato e con forza)

-cora? La morte segna della rea. Si, mora. È tua fi-glia!

Rec.^{vo}

ARGIRIO. (colpito.)

Oh Dio!.. Cru-del! qual nome caroe fatal or mi rammenti! e come tutto mi scos-seil

F p Rec.^{vo}

Moderato.

petto!.. Ah! non s'a-scolti un vil de-bole af-fetto! Si...

F p Moderato.

ma... qual vo-ce fle-bi-lee se-ve-ra nel pro-fon-do del

cor, ferma, fer_ma, mi di-ce, e tua fi_glia che dan_ni!..

F *Adagio.*

oh me infe_li_ce! Ah! se_gnar in_vano io tento la sua

ANDANTE. *F* *ANDANTE.* *p*

cru_da sor_tee_strema: la mia man s'arre_sta e trem_a! di ter.

FP

13
 -ror si ge - la il..... cor, la mia man s'ar - re - sta e

tre - ma, di ter -ror si ge - la il cor, di ter -ror si ge - la il

cor. Si, ti sen - to, al fier ci - men - to ge - miinsen, pa - ter - noa -

- mor, si ti sento, al fier ci - men - to ge - mi in sen, pa - - - terno a - -

colla parte.

ISAURA.

ARGO: O - di na - tu - ra che ti con - si - glia e per la fi - glia chie - de pietà.

ORBAZ:

- mor. Ser - vi alla

1.º Coro. O - di na - tu - ra che ti con - si - glia e per la fi - glia chie - de pietà. Ser - vi alla

Altro Coro. O - di na - tu - ra che ti con - si - glia e per la fi - glia chie - de pietà. Ser - vi alla

pa- - tria: ce- - di al- - la leg- ge: chi il fren- ne reg- - ge fi - - gli non

pa- - tria: ce- - di al- - la leg- ge: chi il fren ne reg- - ge fi - - gli non

ORBAZ: coi Bassi.

ff

ARGIRIO.

I.^o Coro. Si, ti sen - - to, al fier ci-men - - to ge - mi in sen, pa - ter - no a -

ha. Chiede pie - tà. *II.^o Coro.*

ha. Fi - glia non ha, no, no.

ff

- mor, si, ti sento al fier ci - men - to ge - mi in sen, pa - - ter - no a -

- mor, pa - - ter - no a - - mor, pa - - ter - no a - - mor, pa - - ter - no a - - mor.

cres: *ff* *p*

legg: mancando.

(risoluto)

3/8 **ALLEGRO.**

Si vir -

(va al tavolino e firma il foglio)

-tù tri-on-fio-ma-i; pa-ga, o pa-tria, fin sa-rai. Pe - - - ran

f *cres:* *f*

tut-ti del - - - la patria pe-ran tut-ti del-la pa-tria col-la fi-glia tra-di-tor.

p

col - - - la fi - glia i..... tra - - - di - - tor, pe - - ran

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some slurs and a dotted line under the word 'i'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and a piano (p) marking later in the system.

tut - ti del - la pa - tria col - la fi - glia i tra - di - - tor, col - - - la fi - glia

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line with many slurs. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a piano (p) marking and a forte (f) marking.

tra - - - di - - tor i tra - di - _ tor i tra - di - _ tor sì col - la fi - glia i tra - di - -

The third system concludes the page. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- tor i tra - di - - tor.
 Tro - - - va o - - gnor in te la
 Tro - - - va o - - gnor in te la

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "- tor i tra - di - - tor." The second system continues the vocal line with lyrics: "Tro - - - va o - - gnor in te la". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part includes chords, arpeggios, and melodic lines.

pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.
 pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor." The second system continues the vocal line with lyrics: "pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor." Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part includes chords, arpeggios, and melodic lines.

AP. 1110.

Ma la fi_glia!.. oh Dio!.. frat_

_tan_to... va al_la morte... oh qualeorro_re! ma, la fi_glia!.. oh

Dio!.. frat_tanto... va al_la mor_te... qua_leor_ror!

qua - - - le or - ror! qua - - - le or - ror!

Lento. *I^o Tempo.*

Perdo - nate que - sto pian - to a un op - presso ge - ni - tor, perdo - na - - te que - sto

F *Lento.* *p* *I^o Tempo.*

pian - - to a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo - na - - te que - sto pian - to a un op - pres - so ge - ni -

ARG.

- tor, perdo_na_te que_sto pian_to a unop_presso ge_ni_tor.

p Di vir_tù, di gloria il

p Di vir_tù, di gloria il

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff with lyrics: "- tor, perdo_na_te que_sto pian_to a unop_presso ge_ni_tor." Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The piano part includes a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Per_ do -

cres: van_to sia com_pen_soal tuo do_lo_re, sia com_pen_soal tuo do_lor.

cres: van_to sia com_pen_soal tuo do_lo_re, sia com_pen_soal tuo do_lor.

The second system of the musical score continues the vocal line with lyrics: "Per_ do - van_to sia com_pen_soal tuo do_lo_re, sia com_pen_soal tuo do_lor." The piano accompaniment continues with a right-hand staff and a left-hand staff. Dynamics include *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

A.

- na - te que - sto pian - - - to a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo -

divisi. *sotto voce.* Sia com - - - pen - so al tuo do - - -

Sia com - - - pen - so al tuo do - - -

p

A.

- na - te que - sto pianto a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo - na - - te que - sto

- lor.

- lor.

p

A.

- tor... Per - do - na - te per - do - na - te... col - la fi - glia i tra - di - tor.

- lor al tuo do - - - lor. Di vir -

- lor al tuo do - - - lor. Di vir -

p

ff

A.

Pe - - - ran tut - ti pe - - - ran tut - ti

- tù, di glo - ria il van - to sia com - - pen - so al tuo do - - lor si di vir -

- tù, di glo - ria il van - to sia com - - pen - so al tuo do - - lor si di vir -

A.

pian_to a un op_ _pres_so ge_ni_ _tor. Pe - - - ran tut - ti

Di vir_ - tù, di glo - ria il van - to sia com -

Di vir_ - tù, di glo - ria il van - to sia com -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 13/8 time signature. The second and third staves are vocal lines in alto and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "pian_to a un op_ _pres_so ge_ni_ _tor. Pe - - - ran tut - ti". The vocal lines have lyrics: "Di vir_ - tù, di glo - ria il van - to sia com -" and "Di vir_ - tù, di glo - ria il van - to sia com -". The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, with some triplets.

A.

pe - - ran tut - ti col - - la fi - glia i tra - di -

- pen_ so al tuo do - lor sì di vir - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do -

- pen_ so al tuo do - lor sì di vir - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 13/8 time signature. The second and third staves are vocal lines in alto and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "pe - - ran tut - ti col - - la fi - glia i tra - di -". The vocal lines have lyrics: "- pen_ so al tuo do - lor sì di vir - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do -" and "- pen_ so al tuo do - lor sì di vir - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do -". The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, with some triplets.

col - la fi - glia i tra - di - tor... Per - do - na - te per - do -
 - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do - - lor
 - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do - - lor

- na - te... col - la fi - glia i tra - di - tor pe - ran tut - ti i tra - di -
sotto voce. al tuo do - - lor al tuo do - -
 al tuo do - - lor al tuo do - -

tor pe - ran tut - ti i tra - di - tor i tra - di - tor i tra - di -
- lor al tuo do - - - lor al tuo do - lor al tuo do - - lor al tuo do -
- lor al tuo do - - - lor al tuo do - lor al tuo do - - lor al tuo do -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts in 12/8 time, with lyrics: "tor pe - ran tut - ti i tra - di - tor i tra - di - tor i tra - di -", "- lor al tuo do - - - lor al tuo do - lor al tuo do - - lor al tuo do -", and "- lor al tuo do - - - lor al tuo do - lor al tuo do - - lor al tuo do -". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Argirio parte col Coro)

tor.
- lor.
- lor.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, with lyrics: "tor.", "- lor.", and "- lor.". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 18. RECITATIVO ED ARIA,, *Tu che i miseri conforti,,* (MEZZO SOPRANO)
ATTO II. SCENA III. (ad Orbazzano)

Fr. 4. 75.

ISAURA.

Recitativo.



Tri_onfa, e_sulta, barba_ro! a pascere corri l'a_vi-do tuo sguardo sulla vittima tua. Pagonon



e_ri d'o_diarla tu, vo_lesti il tuo fu_rore fin nel pa_dre ver_sar. Va, de_sti or-ro-re.

ORBAZZANO.

(*marcato*)

Orror de_stinoi perfi_di suoi pari, chi la com_piange è for_se complice vil... ma tremi: il giorno è

(parte) ISAURA.

questo che a tutti i tradi_tor sa_rà fu_ nesto. Es_ser lo possa per te sol, che a tut_ti que_sto

giorno rendesti infausto e nero. Ma in ciel v'è un Nume, e in lui, s'è giusto, io spe_ro.

ISAURA.

ANDANTE.

Tu che i mi_ _ se-ri con_

for - ti, cara a - ma - bile spe - ranza, deh tu porgi a lei co - - stan - - za nel suo barba - ro do -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the alto clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- lor, deh tu porgi a lei co - stan - - - za nel suo barbaro do - - - lor, deh tu

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The bass line continues with eighth notes, while the right hand has chords and some melodic movement.

por - gi a lei co - - stan - za nel suo bar - - - ba - - ro do - - - lor

The third system concludes the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords and some melodic movement.

ALLEGRO. Un raggio se - -

- re_ no di pla - - _ci - da cal - - _ma di

pla - - _ci - da cal - - _ma ah! brilli in quel se - - _no, con - so - li..... quell'

al - ma, fra i dol - ci di - letti re - spi - ri il suo

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "al - ma, fra i dol - ci di - letti re - spi - ri il suo". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some phrases marked with accents.

cor. Un rag - gio se - re - no con - so - li quell'

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "cor. Un rag - gio se - re - no con - so - li quell'". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The vocal line includes some slurs and accents, and the piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

al - ma, fra i dol - ci di - let - ti re - spi - ri il suo cor, un

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "al - ma, fra i dol - ci di - let - ti re - spi - ri il suo cor, un". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure. The vocal line ends with a fermata over the final note, and the piano accompaniment also concludes with a fermata.

raggio se - - re - no di pla - - ci - da cal - - ma

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "raggio se - - re - no di pla - - ci - da cal - - ma". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The vocal line includes a triplet of eighth notes on "ci" and another triplet on "da".

di pla - - ci - da cal - - ma ah! bril_li in quel se - - no, con -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "di pla - - ci - da cal - - ma ah! bril_li in quel se - - no, con -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line features a triplet on "ci" and a melodic flourish on "bril_li".

- so - li..... quell' al - - ma, fra i dol - - ci di - - let - ti re - -

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "- so - li..... quell' al - - ma, fra i dol - - ci di - - let - ti re - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes a long note on "li" and a melodic phrase on "al - - ma".

spi - ri il suo cor, fra i dol - - ci di - - let - ti con - - so - - li il suo

cor, fra i dol - - ci di - - let - ti con - - so - li il suo cor, con - -

(parte)
- so - li il suo cor, con - - so - - li il suo cor.

RAMBERG

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 19. SCENA E CAVATINA „ Ah che il morir non è „ (SOPRANO)

Fr. 2. -

Andante Sostenuto.

pp

A page of musical notation for Rossini's opera 'Tancredi'. The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. The key signature has two flats. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings. A trill (tr) is marked above a note in the fourth system. The fifth system begins with the instruction 'morendo a poco a poco.' and includes vertical dashed lines indicating phrasing or articulation points. The bottom left corner contains the text 'Rossini, Tancredi,' and the bottom right corner contains the page number '169'.

AMENAIDE.

Di mia vi_tainfe _ li_ce ec _ co_mi dan _ que al fin!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mo _ ro, Tan _ credi, io per te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above the first note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

mo _ ro, e tu in fe _ del mi

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* above the first note. The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand and a dense chordal texture in the left hand. The system ends with a double bar line.

cre-di! Di mie sventure, di mie

cres: *F* *tr*

pene è que - - sta la più amara e fu - nesta; eil padre!.. o Dio! *F* povero padre!.. perfida

ff tremolo. *ff* *ff*

fi_glia!.. mi chia - - ma - - - vi, pian - gen - do: ah! rea non

pp

so - no, no. Ma pur de' rei questo è il feral sog - giorno; e della colpa e dell'infamia intorno tutto

spi - ra l'or -ror. Di ceppi avvinta, circondata da mostri...

orribil morte!.. eagl' in - no - cen - ti serbi, oh ciel, tal sor - - te!

ANDANTE GIUSTO.

p dolce.

F

AMENAIDE.

No, che il mo - rir non

è sì bar - ba - ro per me, se mo - rò per a - mor, se moro pel mio

ben. Un di co - no - sce - rà la fè di que - sto cor:

fp *fp*

for - se pen - ti - to al - lor, forse pen - ti - to al - lor. còl pian - to ver - se - rà qualche so - spir dal

sen. No, che il morir non è sì bar - ba - ro per

me, no, no. Un di conoscerà la fè di questo cor: forse pentito al-

-lor ah! col pian-to ver-se-rà qual-che so-spir dal sen.

(s'abbandona su d'un sasso)

RECITATIVO

„Di già l'ora è trascorsa „

Nº 20.

ATTO II. Scena V.

Fr. 1.25.

ORBAZZANO.

RECITATIVO.

Di già l'ora è tra- scorsa: il po-pol fre-me, la sua vit-ti-ma chiede ad al-te

AMENAIDE.

grida. Ec-cola: a te, la guida... an-diam... che veggo! tu qui, o pa-dre! a che

ARGIRIO.

vieni? Ad abbracciarti, a se-guir-ti alla tomba. In sen di pa-dre si ten-ta in-va-no soffo-

-car na-tura: es-sa trion-fa, e della morte in faccia, pe' fi-gli rei per-do-no es-sa ci

AMEN: ORBAZ:



strappa. Mainnocen-te io sono. Scelle-ra-ta! e innocente ancor ti vantanti? e il foglio da te

AMEN:



scritto, e la tua patria che vo-le-vi tra dir? L'i-niquo a-more per un vil tra-di-tor?.. Ri-spetta in



-degno, chi può farti tre-mar: il mio di-segno e-ra salvar la patria. L'amor mio colpe-vo-le non

ORB:(ai Cavalieri) ARG: ORB:



è. Lu-diste? Oh Di-o! non vè più speme! Della re-a non avvi un ca-va-

-lier che la di-fe-sa im-prenda, e meco o-si pu-gnar?.. Co-lei gui-da-te al suo de-

(le guardie s' avanzano) SCENA VI.
 AMEN: TANCREDI.

-stin. (Noi vedrò più!) Ferma-te! Io l'ac-cu-sa-ta donna di-fen-do, o ca-va-

(ad Orbazzano)

-lieri... Or tu, su-perbo usur-pa-tor de' be-nial-trui, ti-ranno entro li-be-ra terra,

ec-co, se hai core, l'u-sa-to pegno accet-ta della mia sfi-da e del-la mia ven-

AME: ARG: ORB:

-detta. (E desso! o sogno è il mio?) Qua-le soc corso! E chi sei

x4

TAN: ORB: (ironico)

tù? L'emulo tuo son i-o, il di-fensor di questa donna. E, quale il tuo grado, il tuo nome? il liscio

5

TAN:

-scendo le tue glo-rie na-sconde. Le sa-pra-i, co-no-sce-rai chi son quan-do ca-

6 x4

ORB: (raccogliendo il guanto)

-drai. Au-da-ce! io do-me-rò l'orgoglio in-sa-no. A- -pra-si lo stec-

(alcuni Cavalieri partono)

(le guardie eseguono)

(a Tancredi)

AME:

ca-to. Della re_a sciolgansi le ca - te - ne. Va: tri - on - fa, sa - rà tua la vit -

(alle guardie)

TAN:

ORB:

to_ria, o mio... guer - riero: l'inno - cen - za di - fendi... (Ah! non è vero.) Da

vo: tremendo pugne - rà il braccio mio! vieni a pe - rir. Vengo a pu nirti... Addi - o.

(a Tancredi, e parte)

TAN:

zon: tremendo pugne - rà il braccio mio! vieni a pe - rir. Vengo a pu nirti... Addi - o.

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 21. **SCENA E DUETTO**, *Ah se de' mali miei*, (CONTRALTO E TENORE)
ATTO II. *SCENA VIII.*

Fr. 3 -

TANCREDI.

Musical staff for TANCREDI, showing a vocal line with a treble clef and common time signature. The staff contains several measures of music, including a final phrase with the lyrics "M'abbraccia, Ar-".

ARGIRIO.

Musical staff for ARGIRIO, showing a vocal line with a treble clef and common time signature. The staff contains several measures of music, mostly consisting of rests.

ALLEGRO.

Piano accompaniment for the duet, showing a grand staff with treble and bass clefs and common time signature. The music is marked "ALLEGRO" and includes dynamic markings such as "f" and "p".

ARGIRIO. (con emozione)

giri_o. Ah sì! pace, contento sparir per sempredal mio cor; pur sento che a' dolci amplessi il mio pe_nar vien

The first system consists of a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (*p*) dynamic marking.

TANC:

ARGIRIO.

meno. Se tu sa_pessi chi ti stringe al seno! Ah! se de' ma_li mie - - i

ANDANTE.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change to *ANDANTE.* and a key signature change to one sharp (F#). The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.

tanta haipietà nel cor pa_le_saalmen chi se_i, con_for_ - - ta il

a piacere.

colla parte.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change to *a piacere.* and a key signature change to two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

TANCREDI.

mio il mio do - - lor, con - - forta il mio do - lor. Ne mi - coil ciel pro - va - - - i

fin da'prim' an - ni o - gnor: chi so - noundi sa - pra - - i, ma

non o - diarmial - lor, no, no, no, no, non o - diar - mi al - lor, no, non o - - diar - - mi al -

ARG: TAN: (tristissimo) ARG: TAN: (con impeto)

-lor. O - diarti! Ah! son sì mi - sero! E la mia fi - glia? Oh!

ARG: TAN:

per - fida! Ma pugnerai per le - i? Sì! mor - te af - - fron - - te -

TAN: ARG:

-rò. L'in - de - - - gna o - - -

L'in - de - - - gna o - - - diar..... do - - - vrei,

TAN:

diar..... dovrei, o diar - - la, oh ciel, non

ARG:

o diar - - la, oh ciel!..... non so, no, non

TAN:

so. L'in - - de gnaodiar dovrei, ma o diar la, oh ciel, non so. L'in - -

ARG:

so. L'in - - de gnaodiar dovrei, ma o diar la, oh ciel, non so. L'in - -

T. *de_gnaodiar vor-re - i, ma_o - diar la, oh ciel, non so, no, no, non so, no, no, non*

A. *de_gnaodiar vor-re - i, ma_o - diar la, oh ciel, non so, no, no, non so, no, no, non*

ALLEGRO.

T. *so, o_diar_la, oh ciel, oh ciel, non so. (odesi un suono di tromba) Ec - co le trom - - be.*

A. *so, o_diar_la, oh ciel, oh ciel, non so. Al*

ALLEGRO.

T. Al campo! Di glo-ria avvam - - po e di fu - - ror.

A. cam - po, al campo! Di glo-ria avvam - - po e di fu - - ror. Al

mp *cres: sempre.....*

T. Al campo! Di glo-ria avvampo e di fu - - ror di fu - - ror di fu - - ror.

A. campo! Di glo-ria avvampo e di fu - - ror di fu - - ror di fu - - ror.

f

T. Splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

A. Il vi - vo lam - - po di quel - la spa - - da splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

T. - tor. Seilcielmi gui - da, fausto m'ar -

A. - tor. Seilcielti gui - da, fausto t'ar -

T. *ri da, rendainvincibile il mio va - lor si si rendainvincibile il mio va -*

A. *ri da, rendainvincibile il tuo va - lor si si rendainvincibile il tuo va -*

T. *lor. Al campo! Av - vam - po di fu - ror.*

A. *lor. Ec - - co le trombe. Al cam - po!*

T. Splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

A. Il vi - vo lam - po di quella spa - da splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

T. - tor. Se il ciel mi gui - da, fausto m'ar -

A. - tor. Se il ciel ti gui - da, fausto t'ar -

PIÙ MOSSO.

T. *lor il mio va - lor il mio va - lor il mio va - lor il mio va - lor il mio va -*

A. *lor il tuo va - lor il tuo va - lor il tuo va - lor il tuo va - lor il tuo va -*

PIÙ MOSSO.

(partono)

T. *lor il mio va - lor.*

A. *lor il tuo va - lor.*

„Ov' è?.. dov' è?..”

N° 22.

Cmi 75.

ATTO II. SCENA IX.

(di dentro)

(esce)

ISAURA.

Recitativo.

Ov'è?.. dov' è?.. la scia_temi... l'a_mica, la caraamica io veder voglio. Inquestimomentie

-stremi ahi! quanto mai la sorte è a lei ne mica! l'in_no_cenza è op_pressa, la vir_tude è o_scu_

AMENAIDE.

-rata, e il pa_drei_stesso re_a la tiene e la con_danna a morte! I_sau_ra! lo ve_

ISA: AME:

_ desti? Ei mio cam_pione... Ei che infedel ti crede? Ingrato! ei co_nosca d'Amena_ide il'

ISA:

cor, ei non do_vea di me temer, no, mai. Foglio fa_-ta-le! Ma tuo guer-

(verso Argirio che

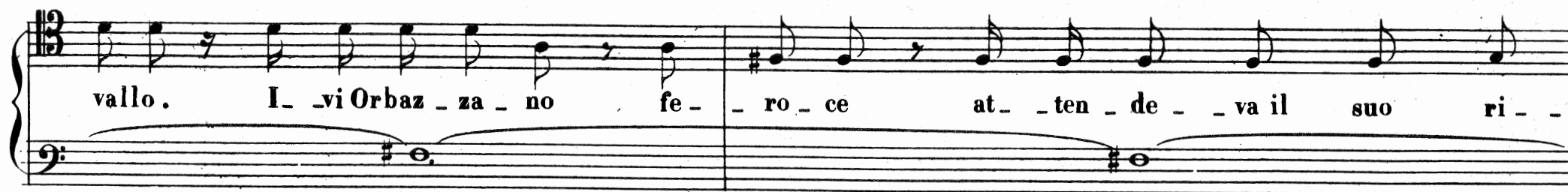
AME:

_ riero ei pugna in_tan_to! E quale fia il de_stin di tal pugna? ah! che ne'

comparisce)

SCENA X.
ARGIRIO.

sai? fa_vella, o pa_dre. Il tuo cam_pio-ne gui_dai al chiu_so'



vallo. I vi Orbaz za no fe ro ce at ten de va il suo ri



va le, e pa ri in questo e ra lo sdegno e la pos san za. Im



menso ac corso v'e rail po po lo: le trombe diero il se gna le; s'av ven tar gli e



roi; io vol sii lumi ei passi: a vrei tre mato ad o gni colpo d'Orbaz sano.

天竺國報和歌

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 23. **SCENA ED ARIA** „Giusto Dio che umile adoro,, (SOPRANO)
ATTO II. *Seguito della Scena X.*
(con fervore)

Fr. 4. -

AMENAIDE.

Gran Di-o! deh, tu pro- teggi il mio pro-de cam- pion, gui- da il suo

RECITATIVO.

ALL:º

braccio. Il ve-lo squarcia di vil ca- lunnia; oppresso

ALL:º

cada l'i_niquoaccu_sa_tor. No, non piangete: trion_far mi ve_

_drete. Erro di morte in riva an_cor; ma non per me pa_vento: Ciel! tu sai per chi tremo in

tal..... mo_ _mento. *ANDANTE.*

Giu - - sto Di - o che u - mi - - le a - do - - ro, tu che

leg - - gi nel cuor mi - o, tu lo sa - - i se re - - a son

i - - o, per chi im - plo - ro per chi im - plo - ro il tuo fa - -

- vor, per chi im_plo - ro per chi im_plo - - ro il

tuo..... fa - - vor. Vinci - - tor a me sen

rieda, meinno_cen_ - te e fidaei creda, poi si mora.

ALL^o (colpo lontano. Musica giuliva in lontananza ebe a'ayanza)

FF *pp* *m. s.*

Qual *m.s.* fra - go - re! *m.s.*

Il *m.s.* mio fa - to il *m.s.* mio

fa - to è già de - ci - so. *coro* L'e - - - -
L'e - - - -

m.s.
cres:

AMEN:

(agitatissima)

Ah! ah! chi è l'uc-
 - roe vi - - - va!
 - roe vi - - - va!

- ci - so?
 Vi - - - va il pro - - de vin - - ci - - to - - re!
 Vi - - - va il pro - - de vin - - ci - - to - - re!
sempre più rinf:

A.

Che spe - rar, te - mer degg' io? co - me in

Vi - - va!

Vi - - va!

8^a

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (soprano) is written on a treble clef staff with a 13/8 time signature. The lyrics are 'Che spe - rar, te - mer degg' io? co - me in'. Below the vocal line are two piano accompaniment staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dashed line labeled '8^a' indicates the first ending.

A.

sen co - me in sen mi bal - - -

Vi - - va!

Vi - - va!

8^a

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (soprano) is written on a treble clef staff with a 13/8 time signature. The lyrics are 'sen co - me in sen mi bal - - -'. Below the vocal line are two piano accompaniment staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. A dashed line labeled '8^a' indicates the first ending.

- - - za il cor!
 Don - - na e - sul - - ta... don - - na e -
 Don - - na e - sul - - ta... don - - na e -

ff

(con tutta ansietà)

Il mio cam - - pio - ne?... Or - - baz - za - - no?...
 - sul - - ta... Tri - - on - fò. E - - -
 - sul - - ta... Tri - - on - fò. E - - -

-stin _ to e _ _ -stin _ to e _ _ -stin _ to. Dell' e _ _
 -stin _ to e _ _ -stin _ to e _ _ -stin _ to. Dell' e _ _

This system contains the first two systems of a musical score. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-roe che per teha vin - to vien la glo - riaa co - _ro - _nar.
 -roe che per teha vin - to vien la glo - riaa co - _ro - _nar.

This system contains the next two systems of the musical score. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

AMEN:

Egli? Oh padre! a mi-ci!

Oh Di-o! il cor mio qui non ve-de-te... il cor

cres:.....

mio qui non ve-de-te... (Ah! d'a

Più lento.

P Più lento.

_ mor in tal mo_ _ men_ to sol lo..... sen_ to..... pal_ pi_ _ _ tar.) Ah! l'ec_

ALL^o

ALL^o

_ ces_ _ so non po_ te_ te di mia gio_ ja imma_ gi_ _ _ nar. (Ah! d'a_ mo_ re in tal mo_

_ mento sol lo sen_ _ to pal_ _ pi_ _ _ tar.....

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "si lo sen - - to pal - - pi - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

The third system of the musical score includes the lyrics: "tar.) *coro* Torni il core in tal mo - mento di con - ten - toa pal - pi - tar si tor - ni il co - re in tal mo -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a *cres:* (crescendo) marking. The bass line consists of eighth notes, and the right hand has chords.

-mento di con - -ten-to a pal - pi - -tar di con - ten-to a palpi - tar a pal - pi - -tar a, pal - pi -
 -mento di con - -ten-to a pal - pi - -tar di con - ten-to a palpi - tar a pal - pi - -tar a pal - pi -

ff

Più lento.

AMEN:
 (Ah! d'a - - mor in tal mo - - men - to sol lo..... sen - to..... pal - pi - - tar.) Ah! l'ec -
 - tar.
 - tar.

Più lento.

p

AME: *ALL:*

ces so non po te te di mia gio ja imma gi nar. Ah! da mor in tal mo

Tor na il core

Tor na il core

ALL:

AME:

men to sol lo sen to pal pi tar.....

di con ten to di con

di con ten to di con

A.

ten_to a pal - - pi - tar sì sì

ten_to a pal - - pi - tar sì sì

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves are vocal lines in 3/4 time with a bass clef, containing the lyrics "ten_to a pal - - pi - tar sì sì". The fourth and fifth staves are piano accompaniment in 3/4 time with a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and arpeggiated patterns.

A.

sol lo sen - - to pal - - pi - -

di con - - - ten - - - to a pal - pi - -

di con - - - ten - - - to a pal - pi - -

The second system also consists of five staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps. It continues the melodic line from the first system. The second and third staves are vocal lines in 3/4 time with a bass clef, containing the lyrics "sol lo sen - - to pal - - pi - -" and "di con - - - ten - - - to a pal - pi - -". The fourth and fifth staves are piano accompaniment in 3/4 time with a grand staff, featuring chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

A.

- tar di con - ten - to lo sen - - - to a pal - - - pi - - - tar di con -

- tar di con - ten - to con - ten - - - to a . pal - - - pi - - - tar di con -

- tar di con - ten - to con - ten - - - to a pal - - - pi - - - tar di con -

- ten - to lo: sen - - to a pal - - pi - - tar a pal - - pi - -

- ten - to con - - ten - - to a pal - - pi - - tar a pal - - pi - -

- ten - to con - - ten - - to a pal - - pi - - tar a pal - - pi - -

A.

- tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -
 - tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -
 - tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -

cres: *ff*

(partono tutti)

- tar a pal - pi - tar.)
 - tar a pal - pi - tar.
 - tar a pal - pi - tar.

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„ Quante vicende omai „

N° 24

Cmi 25.

ATTO II. SCENA XI.

ISaura.

RECITATIVO.

Quan-te vi-cen-de o-ma-i ca-prie-cio-sa for-

-tu-na fu-ne-ste e lie-te in un sol giorno a-du-na!

Plau-di-te, o po-poli, al vin-ci-to-re, i can-tie-sultino il suo va-

Plau-di-te, o po-poli, al vin-ci-to-re, i can-tie-sultino il suo va-

- lo-re: l'e-roe si ce-lebri di nostrae-tà, l'e-roe si ce-lebri di

- lo-re: l'e-roe si ce-lebri di nostrae-tà, l'e-roe si ce-lebri di

TANCREDI.

no - - stra e - tà. **B** Dol - - ce è di glo - - ria l'ac - cen - too - gnor:

no - - stra e - tà.

del - la vit - to - - ria ca - ro è l'o - nor... ma un cor ch'è mi - se - ro cal - mar non

sa. **coro** Su - - per - bo ed i - - lare glo - - ria ti ren - - da:

Su - - per - bo ed i - - lare glo - - ria ti ren - - da:

al cor ti scen-da fe-li-ci-tà, ti scen-da ti scen-da fe-li-ci-tà, ti scen-da ti

al cor ti scen-da fe-li-ci-tà, al cor ti scendaalcorti scenda sì fe-li-ci-tà, al cor ti scendaalcorti

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

scen-da fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.

scenda sì fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the piano accompaniment staves, indicating an eighth rest.

TANCREDI

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 27. SCENA E DUETTO „Lasciami: non t'ascolto” (grave) (SOPRANO E CONTRALTO)

Fr. 3. 25.

TANCREDI.

Fiero incontro!

E che vuoi?

Tua me la vi-ta ge-ne-ro-so ser-

Recitativo.

(con significato)

TAN: (grave)

-basti, ma quel tuo cor?.. Salva ora sei: ti basti. Vi-vi dunque fe-li-ce... se lo puoi, in

AMEN: TAN: AMEN: (con trasporto)

frairimorsi tuoi. Vanne. Cru-dele! tu mi credi afe - dete? Io? ti di - fesi. Ah! no...

TANC:

crediomio Tancredi. Lasciami. In campo per te morte sfi - dai: brami ades - so la mia? pa - ga sa - rai.

ALL: GIUSTO.

TANCREDI.

La - sciami: non t'a - - - scolto, non t'a - - - scolto, se - dur - - mi in -

- van tu spe - ri; quei sguar - di lu - sin - ghie - - ri

p

ser - ba ser - ba al no - vel - lo a - mor, se - dur - mi in van tu spe - - - ri, quei

ff

sguardi lu - sin - ghieri serba al novel - lo a - mor, quei sguardi lu - sin - ghie - - ri

p

AMEN:

a tempo.

TANC: *a piac:*

O - di - mi, e poi m'uc - - cidi; e poi m'uc - - ci - di,
 serbaal no - vel - lo a - - mor.

colla parte. *f* *a tempo.*

AMEN:

Si, che in - no - - cen - - te io, so - no: ri - - pren - di - ti

il tuo do - - no, se re - - a se re - - a se rea mi cre - di an - cor,

sì, che innocen - te so - - - - no: ri - - prendi - - ti il tuo do - no se

ff *sf* *p*

rea mi cre - - di an - cor, ri - - - pren - di - - ti il tuo do - - - - no, se

a piacere.
rea mi cre - di an - cor.

colla parte. *ff* *p*

ANDANTINO. Ah! co-me mai quell'a-ni-ma can-giò per-me d'af-fet-to! Per chi sospi-ri.

AME:
TAN: Ah! che fedel quest'anima ser-bò il giu-ra-to af-fet-to...
pet-to, o de-bole mio cor? per chi sospi-ri,

fo-sti tu sol l'og-get-to del..... te-ne-ro mio cor. Ah! che fe-del quest'
o mio cor? Ah! come mai quest'a-ni-ma can-

A. a_nima ser_bò il giu_ra_to affet_to... fo_sti tu sol l'ogget_to, fo_sti tu sol l'og.

T. _giò.....per me d'af_fet_to, can_giò! per chi sospi_ri in pet_to, per chi sospi_ri in

A. _get_to del te_ne_ro mio cor,..... del te_ne_ro mio cor,.....

T. pet_to, o de_bole mio cor,..... o de_bo_le mio cor,.....

A. fo - - sti tu sol l'ogget - - to, fo - - sti tu sol l'ogget - - to, del te_nero mio cor,.....

T. per chi sospi - ri in pet - - to, per chi sospi - ri in pet - - to, o de_bole mio cor,.....

A. del te_ - ne - ro mio cor, del..... te - ne ro mio cor, del..... te_ - ne - ro mio cor.

T. o de_ - bo - le mio cor, o..... de - bole mio cor, o..... de_bo - le mio cor?

AMEN: (temerissimo) TANC: (risoluto) AMEN:

ALLEGRO.

Dunque? Ad-di-o. Lasciar mi puoi?

AME: (con energia) (gli offre il petto)

TAN: (con amarezza) Se- - guir- - ti. (con trasporto) E qui

Che più vuoi? Trema! trema!

sfo- - ga il tuo fu- - ro - - re.

A. Ah! si mora, e ces - si o - mai l'a - tro or - ror de' ma - li mie - i.

T. Ah! si mora, e ces - si o - mai l'a - tro or - ror de' ma - li mie - i.

A. Si tu sol, crudel, tu sei la cagion del mio do.

T. Si tu sol, crudel, tu sei la cagion del mio do.

A. *lor.* Si, cru-del, tu so-lo sei la ca-

T. *lor,* Si, cru-del, tu so-lo sei la ca-

A. *gion del mio do - lor, cru - del, tu sei, cru - del, tu sei la..... ca - gion del...*

T. *gion del mio do - lor, sì, tu sol, cru-del, tu se - i, sì tu sol, cru-del, tu se - i la ca - gion del mio do - lor del...*

Più Mosso.

A. mio do - lor del mio del mio do - lor, tu sol,

T. mio do - lor del mio del mio do - lor, in -

8^a

ff

Più Mosso.

fp

A. cru - del, tu sei si la ca - gion del mio do - lor, tu sol, cru - del,

T. - grata, in - grata, cru - dele, tu sei ca - gion del mio do - lor, in - grata, in -

f p

f p

f p

f

ff

p

f p

f p

f p

f p

A. tu sei..... sì la....., ca - gion del mio do - lor del mio do - -

T. - grata, cru - de - le, tu sei ca - gion del mio do - lor del mio do - -

A. - lor del mio do - - lor..... del mio..... do - lor.

T. - lor del mio do - - lor del..... mio do - - lor.

8^a

(partono, Ruggiero vuol seguire Tancredi, che d'un cenno lo vieta)

oio oio

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 28. RECITATIVO ED ARIA „ Torni alfin „ (MEZZO SOPRANO)
ATTO II. SCENA XIV.

Fr. 1. 75.

ROGGIERO.

REC: ^{vo}

In-fe-li-ce Tan-cre-di! Ah no! non fi-a che ad on-ta del suo

6

ISAURA.
cenno, io l'abban-do-ni si de-so-la-to, in preda del suo fiero troppo giusto do-lor. Dove, Rog-

5 6

ROG:

-giero? Dove il do vere e l'ami stà mi guida. Paga sa rà l'infida Ame na ide. Il mio signor tra

ISAU:

-dito morrà per lei, per lei che ge ne roso par tolse a mortè. Non la sciarlo in que sti di

sua di spe razion forse fu nesti orri bi li tra sporti; lo conso la: A mena ide gli è fe de le. Io

ROG:

sola a parte sono del tremendo arcano che tutti av volse nel fatal so spetto. Cielo, sa rebbe

ISAU:

ver? A me nel petto lo chiude un giura - mento; ma è tempo di par - lar. Un so - loac.

- cento tut - to can - giar potrà d'a - spetto. È tempo di respi - rare o - mai: già troppo si pe -

(parte) - ROG:

- nò, si pianseassai. S'avve - ras - se - ro pure i detti suoi! e sco - perta innocente A - me - na -

- i - de, tranquillo e pago il mio si - gnore ap - pieno si torna a respi - rar di pace in seno.

ALLEGRO.

ROGGIERO.

Tor - - ni al -

fin..... ri - den - - te e bel - - la a..... bril - lar d'a - - mor la

fa - - - ce; e nel sen..... d'a - mi - ca pa - - ce

dol - - ce cal - - ma tro - vi il cor.

Sì, di tan - ti af - fan - ni e pian - ti il con - - ten - to sia mer - cede

e..... co - - ro - - ni tan - - ta fe - - de pu - - ra

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "e..... co - - ro - - ni tan - - ta fe - - de pu - - ra". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

gioja, e - - ter - no a - - mor, e co - - ro - - ni

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "gioja, e - - ter - no a - - mor, e co - - ro - - ni". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords.

tan - - ta fe - - de pu - - ra gio - - ja, e - - ter - no a - -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "tan - - ta fe - - de pu - - ra gio - - ja, e - - ter - no a - -". The piano accompaniment features a complex right hand with many sixteenth-note triplets and sustained chords.

mor, pu - - - ra gio - - - ja, e - - - ter - no a - - - mor, pu - - - ra

pa - ce, e - ter - no a - mor, pu - - - ra pa - ce, e - ter - no a - mor e - - - ter - no a - - -

- mor e - - - ter - no a - - - mor e - - - ter - - no a - - - mor.

TRANCORBO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 29. **GRAN SCENA E CAVATINA**, Ah! che scordar non so,, (CONTRALTO), Fr. 1.25.
ATTO II. **SCENA XVI.** Catena di montagne, burroni scoscesi, torrenti che precipitano e vanno a formar l'Arctusa. Selva che copre parte del piano e della montagna. L'Etna in lontananza.
Tonde africane sparse sulle montagne. Qualche caverna.

Andante
Sostenuto.

Si vede Tancredi salire, indi scendere, concentrato cupamente.

The image shows a musical score for a vocal part and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The second system also has a vocal line and a piano line. The tempo is marked 'Andante Sostenuto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A descriptive text in Italian is placed between the two systems of staves.

This page of a musical score, numbered 240, contains five systems of music. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Dynamic markings are used throughout, including *sf* (sforzando) and *m.d.* (mezzo-dolce). The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots. The overall structure is complex, with multiple layers of musical activity in both hands.

TANCREDI (avanza sospirando)

(²arresta)

Do-ve son i_o?

m.d. *sf* *f*

Tra qual orror mi guida la mi_a di spe-ra-

6 *p* *Rec.ºº*

- zion! Di quei tor-ren-ti il fra-go-re, de'

sf > a tempo. *m.d.*

ven - ti il fre - mer cupo, il tristo abban - do - no di na - tura... ah!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'sf' and 'V'.

tutto accresce, tutto pa - sce, nel po - vero mio core le tetrèi - dee del tradi - to a - more. **ANDANTE.**

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'F' and 'dolce'.

Ah! che scordar non so co - lei che mi tra - di... L'a - do - roan -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- cor, l'a - - do-ro l'a-do - ro an - - - cor. Dunque penar do - - vrò, lan - gui-reognor co -

a piacere. *a tempo.*
 - sì? Po-ve-ro cor! Ah! che scòrdar non so co - lei che mi tra - - di... l'a - do - ro an -

colla parte. *a tempo.*

- cor, l'a - - - - do-ro l'a - - do - ro ancor.

(si abbandona su d'un sasso all'ingresso d'una caverna)

CORO DI SARACENI

„Regna il terror.,,

Fr. 4. 25.

Nº 30.

ATTO II. Seguito della Scena XII. Da' burroni, dalla selva compariscono gruppi di soldati Saraceni che s'avviano al campo.

ALLEGRO.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second and third systems are piano accompaniment. The score is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *pp* (pianissimo), *tr* (trill), *stacc.* (staccato), and *ff* (fortissimo). The vocal line is marked *sotto voce* (softly).

pp *marcato.*
 Dell' om - bre fra l'or -

Regnailter - ror nel - la cit - tà, regnail ter - ror nel - la cit - tà.

pp
 Regnailter - ror nel - la cit - tà, regnailter - ror nel - la cit - tà.

pp *tr*
 - ror si assa - li - rà: vinta ca - drà.

tr
 Dell' om - bre fra l'or - ror si assa - li - rà: vinta ca - drà.

marcato. *marcato.*
 Dell' om - bre fra l'or - ror si assa - li -

p *F* *p* *F*

Si as - sa - li - - rà: vin - ta ca - drà. Si as - sa - li - - rà:

- rà: vin - ta ca - drà. Si as - sa - li - - rà: vin - ta ca - drà. Si as - sa - li - - rà:

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include piano (*p*) and forte (*F*).

vin - ta ca - drà. La ric - - ca pre - da al - lor nostra sa - - rà: s'e - sul - te - - rà.

vin - ta ca - drà. La ric - - ca pre - da al - lor nostra sa - - rà: s'e - sul - te - - rà.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include piano (*p*) and forte (*F*).

il Sa - ra - cenoo gnor trionfe -

Gloriae va - - lor n'ac - cen - dail cor, gloriae va - - lor n'ac - cen - da il cor,

Gloriae va - - lor n'ac - cen - dail cor, gloriae va - - lor n'ac - cen - dail cor.

- rà, e - sul - te - rà.

Il Sa - race noo gnor trion - fe - rà, e - sul - te - rà. Tri - on - fe -

Il Sa - race noo gnor trion - fe - rà, e - sul - te - rà. Tri - on - fe -

- rà, e_sul_te_rà, tri_on_fe_rà, e_sulte_rà, il Sa_raceno o_gnor trionfe_rà, e_sulte_rà, e_sul_te_rà, tri_on_fe_rà, e_sulte_rà, il Sa_raceno o_gnor trionfe_rà, e_sulte_rà.

(vanno disperdendosi)

- rà e_sul_te_rà e_sul_te_rà e_sul_te_rà.

- rà e_sul_te_rà e_sul_te_rà e_sul_te_rà.

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 31. SCEVA ED ARIA, „Perchè turbar la calma,, (CONTRALTO)

ATTO II. SCENA XVII.

ARGIRIO.

TANCREDI. (colpito)

Fr. 3. -

AMENAIDE.

Ec-co, a_mici, Tan_credi. Tancredi? Il nome mio!

Recitativo.

(con amarezza ad Amenaide)

(con passione)

AME:

TAN:

Tu qui? perfi_da! e vai di So_lamiro al campo? Oh mio Tancredi! esci d'erroreo _mai... Taci... è

vano quel pianto, orror mi fai. Si con voi pugnerò, con voi; la patria salverò col mio

F

sangue. Il mio destino si compie allora. T'invola: pena, pianto per

ANDANTINO.

te, lo sai, lo vedi. Vanne infedel, morto è per te Tancredi.

F ANDANTINO.

TANCREDI.

Per_ _chè tur_bar la calma di

questo cor, per_ _chè? non sai che que_ _sta cal_ _ _ma, non sai che que_ _sta

cal_ _ _ma è fi_ _glia del do_ _ _lor è.....
colla parte.

figlia è figlia del do_lor? *a tempo.* per_chè tur_bar la calma

di que - - sto cor..... per - - ché? non sa - - i che que_sta calma non

sa - - i che que_sta calma è fi_glia del do_lor è figlia del do_lor? *a piac:*

colla parte.

ALLEGRO.

Tradi_trice, io t'abbau_

_dono al ri_morso, al tu_o ros_ _ so_re, ven_di_car

sa_prà l'a_ _ mo_re la tua ne_ra in_ _ fe_ _ del_ _ tà si vendi_

cres: **f**

car sa-prà l'a-mo-re la tua nera infedel-tà la tua nera infedel-tà la tu-a nera in-

p *ff*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*, and a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

fe-del-tà.

p

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fe-del-tà." and has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Ma tu piangi... ge-mi... piangi... for-se... oh Di-o!

This system contains the third line of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Ma tu piangi... ge-mi... piangi... for-se... oh Di-o!" with various phrasing slurs and accents. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Tu. O - ve son i - o?

Vie - ni al cam - po. Gloriaa - mor il cor t'ac -

Vie - ni al cam - po. Gloriaa - mor il cor t'ac -

8^a *ff*

Ma

cen - da; or ci gui - daa tri - on - far si or ci gui - - daa tri - - on - - far.

cen - da; or ci gui - daa tri - on - far si or ci gui - - daa tri - - on - - far.

8^a

rall:

non sa com - pren - dere il mio do - lor chi in pet - to ac -

- cen - dersi non sa d'a - - mor, non sa com - pren - dere il mio do - lor chi in pettoac

dolce.

I^o tempo.

- cendersi non sa d'a - mor chi in pet - to in pet - to ac - cen - der - si non sa non sa d'a -

I^o tempo.

TANTO:

- mor. Si, la patria si di - fen - da; io vi
 Glo - - ria a - mor il cor t'ac - cenda; or ci gui - dia tri - on - far.
 Glo - - ria a - mor il cor t'ac - cenda; or ci gui - dia tri - on - far.

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: "- mor. Si, la patria si di - fen - da; io vi Glo - - ria a - mor il cor t'ac - cenda; or ci gui - dia tri - on - far." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

guido a tri on - far. Ma
 Vie - ni, vie - ni al cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà si si ca - - drà.
 cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà si si ca - - drà.

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "guido a tri on - far. Ma Vie - ni, vie - ni al cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà si si ca - - drà. cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà si si ca - - drà." The piano accompaniment features a more active bass line with chords in the right hand, with dynamic markings of *p* and *f*.

rall

non sa com_pren_dere il mio do_lor chi in pet_toaè_cen_dersi non sa d'a_

rall

p *dol:*

I.^o tempo.

_mor, non sa compren_dere il mio do_lor chi inpetto accen_dersi non sa d'a_mar chi in pet_to in pet_to ac_

Al cam_po! al cam_po! an_diamoal cam_po!

I.^o tempo.

dol:

Più Mosso.

cen - der - si non sa non sa d'a - - mor. Al campo, al campo,
si! si! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al
si! si! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al

Più Mosso.

8^a

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal lines are in a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: 'cen - der - si non sa non sa d'a - - mor. Al campo, al campo, si! si! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al si! si! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *Più Mosso.* is placed above the piano part. An 8^a measure rest is indicated in the piano part.

al campo al cam - - po a tri - - on - - far al cam - - po al cam - po
campo a tri - - on - - far al campo al
campo a tri - - on - - far al campo al

8^a

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'al campo al cam - - po a tri - - on - - far al cam - - po al cam - po campo a tri - - on - - far al campo al campo a tri - - on - - far al campo al'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. A dynamic marking of *Più Mosso.* is present. An 8^a measure rest is indicated in the piano part.

al cam_poa| cam - po a tri - on - - far a tri - on - - far a
 campo a tri - on - - far a tri - on - - far a
 campo a tri - on - - far a tri - on - - far a

(partono)

tri - on - - far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far.
 tri - on - - far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far.
 tri - on - - far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far.

SCENA E FINALE II.

„Tra quei soavi palpiti „

Nº 32.

Fr. 2. 75.

ATTO II. SCENA XVIII.

AMENAIDE.

REC:ºº

Ah! chei si perde! Padre, I-saura, ei corre nel suo fu-ror a ri-cercar la

ARGIRIO.

(ai Guerrieri)

(ad altri Scudieri)

AMEN: (per seguirlo)

ARG:

morte. In-fausto di! Voi mi se-gui-te, e voi su lor ve-gliate. Anch'i-o... Ri-

-manti: al braccio mi-o ac-cordi il cielo il prisco suo vi-gore. Di gloria in sen avvampa an-cor l'ar-

(parte) SCENA XIX.

AMEN:

-dore. Quanti tor-menti in un sol giorno! ah! senti... fer-ve la pugna: d'armi, di guer-

ISALRA.

AME:

-rieri o-di il fra-gor, le grida... Oh! quale or-ror spar-ge-si in-tor-no! Co-me tre-mail

core! che pal-pi-to af-fan-no-so! quai fu-ne-ste im-ma-gi-ni tre-men-de!

Forse a-desso... il ge-ni-tor... l'a-mante... e-sangue... oppresso... oh I-saura!.. io più, no, non re-

ISA:

AME:

ISA:

AME:

-si-sto. A-scolta: ces-sò il tu-multo. Ah! forse... A questa vol-ta stuol d'arma-ti... Gran

SCENA ULTIMA.

ARG:

AME:

TANCREDI.

AME:

TAN:

Dio! Figlia... Oh padre! I-dol mio! Tu! mio Tan-credi? Pen-ti-to, a-

AME:

TAN:

-manté, e vinci - tor mi ve-di. Ah! dunque... So-la - mi-ro, da me tra - fit-to, all'

ul-ti-mo re-spiro sve - lò la tua bel-la in-no - cenza, e re-se l'er -ror co - mune e il tuo gran

AME: (tenerissima)

TAN: (affettuoso)

ARG.

cor pa-le-se. Fe-del mi credi? Mi per do-ni? Oh figli! a Si-ra-

- cusa. O-mai de' suoi pe - rigli è li - be - ra la patria. Vieni, regna, tri-onfa. Sul tuo

TAN: (ad Amenaide)

cor regnar vogl' i-o! questa da te de-si-o sola mer - cede. Trion-fa-no co - si l'a-mor, la fede!

ALLEGRO.

AMENAIDE.

Tra quai so_avi palpi_ti brillar mi sento il co_re! un de_li_zioso ardore gio_ir, languir mi

fa... No, non vi posso e_prime_re la mi_a fe_li_ci_tà.....

..... la mia fe_li_ci_tà..... la

AME:

mia fe-li-ci-tà.

ARG:

Ah! di pia-cer quest'a-nima re-spi-ra o mainel se-no: fra voi fe-lice appie-no, fi-gli il mio cor sa-

ff *p*

No, non vi posso esprimere la mi-a fe-li-ci-tà..... la

-rà. No, non vi posso esprimere la mi-a fe-li-ci-tà, no, non vi pos-so vi posso esprime-re

p

A. mia fe - li - ci - tà la mia fe - li - ci - tà. **B** Sì
 A. la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso esprime - re la mia fe - li - ci - tà. ^{8^a}

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*. There are fermatas over the first vocal line and a first ending bracket over the second.

grande è il mio conten - to, sì dol - ce è tal momen - to, che tan - ta gioja an - co - ra crede - re il cor non sa ...

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

No, non vi posso e - sprimere la mi - a fe - li - ci - tà la mi - a fe - li - ci - tà la

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

ISAURA.

mia fe - li - ci - tà. Si gran - de è il mio conten - to, sì dol - ce è tal mo - men - to...
sf *p*

AME:

No, non vi posso esprimere la mia fe - li - ci - tà..... la

ISA:

No, non vi posso es - pri - me - re la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso e - sprimere

TAN:

No, non vi pos - so vi posso e - sprimere

ARG:

No, non vi pos - so vi posso e - sprimere

A. mia fe-li-ci-tà..... la mia fe-li-ci-tà, ah! che non
 I. la mia fe-li-ci-tà, no, non vi pos-so vi posso esprimere la mia fe-li-ci-tà.
 T. la mia fe-li-ci-tà, no, non vi pos-so vi posso esprimere la mia fe-li-ci-tà, ah! che non
 A. la mia fe-li-ci-tà, no, non vi pos-so vi posso esprimere la mia fe-li-ci-tà, no, no, non posso e-

A. pos-so non posso esprimere la mia fe-li-ci-tà, ah! che non pos-so non posso esprimere la mia fe-li-ci-
 I.
 T. pos-so non posso esprimere la mia fe-li-ci-tà, ah! che non pos-so non posso esprimere la mia fe-li-ci-
 A. -sprimerenon posso esprimere la mia la mi-a fe-li-ci-tà, no, no, non posso esprimere non posso esprimere no, no la mi-a fe-li-ci-

AME:

- tà..... la mia feli-ci-tà..... la

ISA:

TAN:

- tà..... la mia feli-ci-tà..... la

ROGGIERO.

ARG:

- tà, no, no, no la mia feli-ci-tà, no, no, no, la

A.
13 mia felici - tà.

ROG:

13 Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia_cer, feli_ci_tà, sì tutto spi_ri sì spiri intorno piacer, pia_

T.
13 mia felici - tà.

ISA:

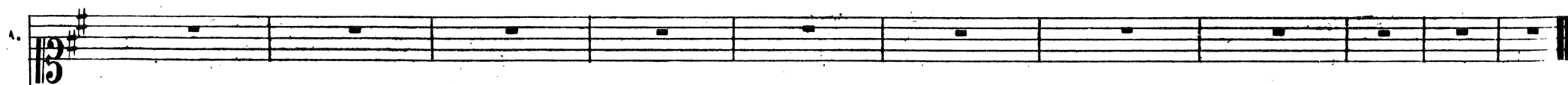
13 Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia_cer, feli_ci_tà, sì tutto spi_ri sì spiri intorno piacer, pia_

A.
13 mia felici - tà.

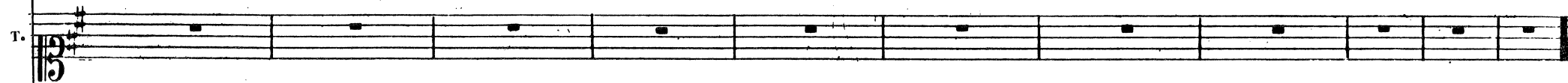
13 Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia_cer, feli_ci_tà, sì tutto spi_ri sì spiri intorno piacer, pia_

13 Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia_cer, feli_ci_tà, sì tutto spi_ri sì spiri intorno piacer, pia_

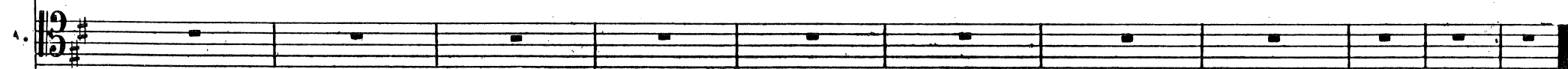
13 *f*

A. 

R. 
- cer, feli-ci-tà, fe-li-ci-tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

T. 

I. 
- cer, feli-ci-tà, fe-li-ci-tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

A. 


- cer, feli-ci-tà, fe-li-ci-tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.


- cer, feli-ci-tà, fe-li-ci-tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

